

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра истории русской литературы новейшего времени

## **ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО АВАНГАРДА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
45.03.01 – Филология

Отечественная филология (новейшая русская литература.  
Творческое письмо)

Уровень квалификации выпускника бакалавриат  
Очная форма обучения

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2026

## **Литература русского авангарда**

Рабочая программа дисциплины

**Составители:**

к. филол. н., доцент *А.В. Нижник*

**Ответственный редактор:**

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ИРЛ НВ  
№ 11 от 22.12.2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

	<b>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
1.	<b>Пояснительная записка</b>	4
1.1.	Цель и задачи курса	4
1.2.	Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	7
2.	<b>Структура дисциплины</b>	7
3.	<b>Содержание дисциплины</b>	10
4.	<b>Образовательные технологии</b>	12
5.	<b>Оценка планируемых результатов обучения</b>	13
5.1.	Система оценивания	13
5.2.	Критерии выставления оценок	13
5.3.	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	15
6.	<b>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b>	15
6.1.	Список источников и литературы	15
6.2.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	17
7.	<b>Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>	18
8.	<b>Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	18
9.	<b>Методические материалы</b>	19
9.1.	Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий	19
	 <b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	 23
1.	Аннотация дисциплины	23

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### 1.1. Цели и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины: формирование у обучающихся конкретного представления о специфике художественного сознания, истории культурного процесса начала XX в., его предпосылках, развитии, итогах, основных тенденциях и событиях культурной жизни, художественных направлениях, персоналиях.

**Задачи** курса:

- ознакомление слушателей с историей развития художественного сознания в России начала XX в., основных событиях культурной жизни, художественных направлениях;
- выработка научного понимания многоуровневого характера авангардных практик;
- выяснение характера эстетической, культурной, социальной, исторической обусловленности различных направлений художественного процесса;
- знакомство с основными персоналиями, деятелями различных видов искусства и спецификой их деятельности в России начала XX в.

#### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Код компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	<b>Знать:</b> основные направления, группировки, персоналии, издания, датировку и специфику их деятельности <b>Уметь:</b> характеризовать персоналии, группировки, издания по соотнесенности с тенденциями, направлениями, манифестами <b>Владеть:</b> навыками междисциплинарного подхода к изучению социально значимых явлений и процессов
ПК-4	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных	<b>Знать:</b> основные направления общественной полемики изучаемой эпохи <b>Уметь:</b> интерпретировать события художественной жизни в контексте индивидуально-авторского развития писателя, композитора, художника <b>Владеть:</b> навыками ознакомительной работы с научной литературой из различных областей знания

	исследований	
--	--------------	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литература русского авангарда» относится к части, формируемая участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>3</b>	Лекции	<b>24</b>
<b>3</b>	Семинары	<b>18</b>
Всего:		<b>42</b>

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часов.

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Основные направления русского поэтического авангарда начала XX века	Термины «авангард» и «авангардизм». Авангард и модернизм. Авангардистская парадигма художественности. Основные составляющие поэтики авангардистского текста. Понятие «радикального авангарда». Историко-культурный контекст появления авангардистских течений.
2	Общий контекст русского искусства начала XX века: живопись, кино, театр	Авангардистская живопись: В. Кандинский, К. Малевич, В. Татлин, М. Шагал. П. Филонов, М. Матюшин. Театр Вс. Мейерхольда. Киноэксперименты С. Эйзенштейна.
3	Поэтические практики футуристов: общая характеристика. Литературные манифесты и критика.	Логика футуристического смысла, особенности композиции, революция в тонике, графическая семантика текста, лексические эксперименты, «самовитое слово». Манифесты «Пощечина общественному вкусу», «Декларация слова как такового», «Новые пути слова», «Освобождение слова», «Поэтические начала».
4	«Будетляне». Кубофутуризм. Футуризм. Эгофутуризм. Основные группировки и их художественные принципы.	Творчество В. Хлебникова, В. Маяковского, В. Каменского, братьев Бурлюков. «Ассоциация эго-футуристов»: И. Северянин, И. Игнатъев, В. Гнедов, К. Олимпов.
5	ОБЭРИУ и русский авангард	Принцип «реальности искусства» Д. Хармса. Философские искания «чинарей» Л. Липавского и Я. Друскина. Творчество А. Введенского, Н. Олейникова, Н. Заболоцкого.
6	Искусство и революция. Агитационное искусство.	Статья А. Луначарского «Искусство и революция». Агитационно-массовое искусство 1920-х гг. Государственная регуляция искусства в раннесоветский период. Новый читатель и зритель.
7	Книгоиздательские практики футуристов	Рукописные и литографированные издания Крученых. Издательство «Гилея» и его практики. Новые принципы типографского искусства.
8	Драматургия авангарда	Пьесы В. Маяковского («Клоп», «Баня»), Д. Хармса («Елизавета Бам»), И. Зданевича («лидантЮ фАрам»)
9	Литературно-критические дискуссии авангарда, борьба группировок в 1920-е гг.	Деятельность РАПП, Перевала, ЛЕФа. Журналы «Красная новь», «На литературном посту».
10	Русский авангард в контексте европейского	Практики итальянских футуристов, французских дадаистов и сюрреалистов. Литературная полемика и диалог с ними.
11	Поэтика авангардной прозы (Е.	Художественные эксперименты. Модернистские

	Замятин, Б. Пильняк, Ю. Олеша, И. Бабель, И. Ильф и Е. Петров, К. Вагинов, М. Зощенко)	принципы прозы, их развитие в XX веке. Принципы остранения, полифонии, сюжетной деконструкции.
12	Философские основания авангардистских концепций	Принципы технической революции по Марксу, тезис о «базисе» и «надстройке». Философия техники и литературные эксперименты. Дискуссия и взаимодействие с ницшеанством. А. Бергсон и принцип <i>élan vital</i> и темпорального мышления.
13	Приемы и традиции авангарда в русской неподцензурной литературе	«Наследники авангарда»: Лианозовская школа, трансфуристы, московский концептуализм.

## 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Основные направления русского поэтического авангарда начала XX века	Лекция 1.  Семинар 1	Вводная установочная лекция  Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем
2.	Общий контекст русского искусства начала XX века: живопись, кино, театр	Лекция 2.	Лекция приглашенного специалиста
3.	Поэтические практики футуристов: общая характеристика. Литературные манифесты и критика.	Лекция 3.  Семинар 2	Лекция с применением техники обратной связи  Развернутая беседа с анализом источников
4.	«Будетляне». Кубофутуризм. Футуризм. Эгофутуризм. Основные группировки и их художественные принципы.	Лекция 4.  Семинар 3.	Лекция-презентация  Опрос. Развернутая беседа с обсуждением иллюстративного материала
5.	ОБЭРИУ и русский авангард	Лекция 5.  Семинар 4	Лекция-беседа  Развернутая беседа с обсуждением иллюстративного материала
6.	Искусство и революция. Агитационное искусство.	Лекция 6.	Лекция- беседа с анализом рефератов.
7.	Книгоиздательские практики футуристов	Лекция 7.	Лекция-беседа с применением иллюстративных материалов
8.	Драматургия авангарда	Лекция 8.  Семинар 5.	Лекция-беседа  Развернутая беседа с анализом художественных манифестов.
9.	Литературно-критические дискуссии авангарда, борьба группировок в 1920-е гг.	Лекция 9.  Семинар 6.	Лекция-беседа  Опрос. Развернутая беседа с анализом художественных манифестов.
10.	Русский авангард в контексте европейского	Лекция 10.	Лекция-беседа с применением иллюстративных материалов
11.	Поэтика авангардной прозы (Е.	Лекция 11.	Лекция с применением

	Замятин, Б. Пильняк, Ю. Олеша, И. Бабель, И. Ильф и Е. Петров, К. Вагинов, М. Зощенко)	Семинар 7.	<i>техники обратной связи</i>  <i>Развернутая беседа с анализом источников и литературы</i>
12.	Философские основания авангардистских концепций	Лекция 12  Семинар 8.	<i>Лекция-беседа</i> <i>Развернутая беседа с обсуждением докладов.</i>
13	Приемы и традиции авангарда в русской неподцензурной литературе	Лекция 13.	<i>Лекция с применением техники обратной связи</i>

## 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре - контрольная работа (темы 1-3) - контрольная работа (темы 4-5)	5 балла 5 балла 10 баллов 10 баллов	30 баллов 10 баллов 10 баллов 10 балла
Промежуточная аттестация экзамен		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A, B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	«зачтено»	<p>и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### **Контрольные вопросы**

Основные составляющие поэтики авангардистского текста.

Влияние радикального авангарда на развитие искусства и литературы

Какие социальные и культурные факторы способствовали возникновению авангардистских течений в России?

Основные идеи и художественные техники В. Кандинского, К. Малевича и В. Татлина.

Вклад М. Шагала, П. Филонова и М. Матюшина в развитие авангардистской живописи.

Принципы монтажа С. Эйзенштейна.

Как государственная регуляция искусства влияла на творчество художников и писателей в раннесоветский период?

Основные идеи и поэтика манифестов «Пощечина общественному вкусу» и «Декларация слова как такового».

Какие модернистские принципы прозы развивались в XX веке, и как они связаны с авангардом?

Как техническая революция отразилась на литературных экспериментах начала XX века?

Как Лианозовская школа, трансфуристы и московский концептуализм продолжили традиции русского авангарда?

#### **Примерные темы докладов**

Новые принципы типографского искусства издательства «Гилея» и их влияние на литературу

Даниил Хармс: Парадоксальность и абсурд в художественном выражении

Композиционные особенности футуристических текстов: революция в поэтике

Синтетический театр Мейерхольда как интермедийальный феномен

**Темы рефератов**

Социалистический реализм как продолжение русского авангарда в работах Б. Гройса  
 Основные темы и идеи, представленных в статьях Н. Харджиева о русском авангарде  
 Сравнительный обзор литературных манифестов от символизма до авангарда

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### *Основная литература*

- Ж.-Ф. Жаккар Даниил Хармс и конец русского авангарда. СПб.: Академический проект, 1995.
- Белая Г. Смена кода в русской культуре XX века как экзистенциальная ситуация // Литературное обозрение. 1996. № 5/6. С. 111-116.
- Бирюков С. Поэзия русского авангарда. М, 2001
- Гройс Б. Рождение социалистического реализма из духа русского авангарда // Вопросы литературы. 1992. Вып. I. С. 42-61
- Иванюшина И. Русский футуризм: идеология, поэтика, прагматика. Саратов. 2003.
- Клинг О.А. Цикличность авангарда в русской поэзии // XX век и русская литература. Alba Regina Philologiae. Сборник в честь 70-летия Г.А. Белой. М.: РГГУ, 2002.
- Ковтун Е. Ф. Русская футуристическая книга. М.: Искусство, 1990.
- Крусанов А. В. Русский литературный авангард: 1907-1932. В 3 т. СПб.: Новое литературное обозрение, 1996.
- Литературные манифесты: От символизма до «Октября» /Сост. Н.Л. Бродский и Н.П. Сидоров. М., 2001.
- Руднев В.П. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. М., 1999.
- Сахно И. М. Русский авангард: живописная теория и поэтическая практика. М.: Диалог-МГУ, 1999.
- Злыднева, Н. Визуальный нарратив: опыт мифопоэтического прочтения. М.: Индрик, 2013
- Иконников А. Архитектура XX века. Утопии и реальность. В 2 томах. М., 2001-2002

- Сахно И. Фактура слова в кубофутуризме // Русский кубофутуризм. Спб.: «Дмитрий Буланин», 2002.
- Харджиев Н. Статьи об авангарде: В 2-х т. М., 1997
- Котович Т. Энциклопедия русского авангарда. Минск: Экономпресс, 2003
- Русский футуризм: Теория. Практика. Критика. Воспоминания / Сост. В.Н. Терёхина, А.П. Зименков. М., Наследие, 2000.
- Луначарский А. В. Об изобразительном искусстве. Т. 2. М., 1967
- Цвигун Т. В. О преодолении энтропии в поэтическом тексте: (К семиотической структуре текста в русском авангарде 10-30-х гг.) // Поэзия авангарда // Режим доступа: [https://avantgarde.narod.ru/beitraege/ov/c\\_entropiya.htm](https://avantgarde.narod.ru/beitraege/ov/c_entropiya.htm)
- Шмидт Э. Василиск Гнедов: на краю молчания // Новое литературное обозрение. 1998. № 33. С. 265-280
- Мир Велимира Хлебникова: Статьи. Исследования (1911-1998) / Сост. В.В. Иванов, З.С. Паперный, А.Е. Парнис. М.: Языки русской культуры. 2000
- Лифшиц Б. Полутораглазый стрелец: стихотворения, переводы, воспоминания. Л., 1989.
- Чуковский К. Эгофутуристы: Игорь Северянин и другие (1922) / Режим доступа: [http://www.chukfamily.ru/Kornei/Critica/critica\\_new.php?id=125](http://www.chukfamily.ru/Kornei/Critica/critica_new.php?id=125)
- Баран Х. О Хлебникове: Контексты, источники, мифы. М., 2002
- Зданевич, И.** Философия футуризма : романы и заумные драмы / [Сост., ред.: С. Кудрявцева]. - Москва : Гилея, 2008.
- Головчинер В.Е. Развитие драматургических принципов В. Маяковского: (От "Мистерии-Буфф" к "Бане") // Писатель в литературном процессе. – Вологда, 1991. – С. 58-70.

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Бурлюк Д., Крученых А., Маяковский., Хлебников В. *Пощечина общественному вкусу (1912)* <http://ruslit.traumlibrary.net/book/futuristy-pov/futuristy-pov.html>
- Бурлюк Д., Бурлюк Н., Гуро Е., Крученых А., Лившиц В., Маяковский., Низен Е., Хлебников В. *Садок судей (1913)* <http://www.futurism.ru/a-z/manifest/sadok.htm>
- Волков Н. *Мейерхольд: В 2 т. М.; Л.: Academia, 1929. Т. 1: 1874—1908; Т. 2: 1908—1917* <http://teatr-lib.ru/Library/Volkov/Meyerhold1/>
- Григорьев В. *Хлебников Велимир* // Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия <http://megabook.ru>
- Крученых А., Хлебников В. *Слово как таковое (1913)* <http://www.futurism.ru/a-z/manifest/slovo.htm>
- Литературные манифесты: От символизма к Октябрю / Сост. Н. Л. Бродский, В. Л. Львов-Рогачевский, Н. П. Сидоров. М.: Федерация, 1929* Театральная библиотека Сергеева [http://www.teatr-lib.ru/Library/Lit\\_manifest/manif\\_29/](http://www.teatr-lib.ru/Library/Lit_manifest/manif_29/)
- Павильоны Шехтеля на международной выставке в Глазго* // Виртуальный музей Государственного музея архитектуры им. А.В. Щусева <http://vma.muar.ru/ru> [http://russidea.rchgi.spb.ru/libruss/index.php?ELEMENT\\_ID=1572](http://russidea.rchgi.spb.ru/libruss/index.php?ELEMENT_ID=1572)
- Хлебников В. *Перечень Азбука ума <1916>* <http://ruslit.traumlibrary.net/book/futuristy-vremennik1/futuristy-vremennik1.html>
- Цех поэтов // Санкт-Петербург: Энциклопедия* <http://encspb.ru/object/2804028643>
- Шайтанов И. *Благополучный Асеев? // Шайтанов И. Дело вкуса. М., 2007. С. 125–147.* <http://gorenka.org/index.php/chitalnya-46/117-aseev-nikolaj-nikolaevich/6074-aseev-n-n-izbrannoe?limitstart=&showall=1>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

### 1. Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г.  Журналы Cambridge University Press  ProQuest Dissertation & Theses Global  SAGE Journals

	Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается

использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 9.1. Планы семинарских занятий

#### 9.1. Планы семинарских занятий

№ и тема	<b>Тема 1. Основные направления русского поэтического авангарда начала XX века (2 часа, СРС 6 часов)</b>
Вопросы и задания	Термины «авангард» и «авангардизм». Авангард и модернизм. Авангардистская парадигма художественности. Основные составляющие поэтики авангардистского текста. Понятие «радикального авангарда». Историко-культурный контекст появления авангардистских течений.
Литература	Белая Г. Смена кода в русской культуре XX века как экзистенциальная ситуация // Литературное обозрение. 1996. № 5/6. С. 111-116. Харджиев Н. Статьи об авангарде: В 2-х т. М., 1997
Методические рекомендации	Опираясь на материалы научной и учебной литературы, охарактеризуйте основные составляющие культуры авангарда По материалам справочных изданий назовите крупнейшие произведения русских авангардистов. Опираясь на теоретическую концепцию «авангарда», опишите его проявления в литературе изучаемой эпохи
№ и тема	<b>Тема 2. Общий контекст русского искусства начала XX века: живопись, кино, театр (2 часа, СРС 6 часов)</b>
Вопросы и задания	Авангардистская живопись: В. Кандинский, К. Малевич, В. Татлин, М. Шагал. П. Филонов, М. Матюшин. Театр Вс. Мейерхольда. Киноэксперименты С. Эйзенштейна.
Литература	Иконников А. Архитектура XX века. Утопии и реальность. В 2 томах. М., 2001-2002. Сахно И. М. Русский авангард: живописная теория и поэтическая практика. М.: Диалог-МГУ, 1999.
Методические рекомендации	По материалам лекций, а также рекомендованным и самостоятельно найденным источникам опишите визуальные эксперименты художников авангарда. Опираясь на источники восстановите режиссерские принципы Вс. Мейерхольда. Обратитесь к концепции монтажа Эйзенштейна и проследите ее вплоть до современного кинематографа. Проследите судьбы авангардных исканий в XX веке.
№ и тема	<b>Тема 3. Поэтические практики футуристов: общая характеристика. Литературные манифесты и критика. (2 часа, СРС 6 часов)</b>
Вопросы и задания	Логика футуристического смысла, особенности композиции, революция в тонике, графическая семантика текста, лексические эксперименты, «самовитое слово». Манифесты «Пощечина общественному вкусу», «Декларация слова как такового», «Новые пути слова», «Освобождение слова», «Поэтические начала».

Литература	<p>Крусанов А. В. Русский литературный авангард: 1907-1932. В 3 т. СПб.: Новое литературное обозрение, 1996.</p> <p>Иванюшина И. Русский футуризм: идеология, поэтика, прагматика. Саратов. 2003.</p> <p>Сахно И. Фактура слова в кубофутуризме // Русский кубофутуризм. СПб.: «Дмитрий Буланин», 2002..</p>
Методические рекомендации	<p>Анализируя рекомендованные и иные источники, обратите внимание на отношение современников к смене культурной и эстетической парадигмы. Выделите основные художественные приемы авангардной поэзии. Объясните, как именно изменилась эстетическая парадигма в начале XX века.</p>
№ и тема	<p><b>Тема 4.</b> «Будетляне». Кубофутуризм. Футуризм. Эгофутуризм. Основные группировки и их художественные принципы. (2 часов, СРС 6 часов)</p>
Вопросы и задания	<p>Творчество В. Хлебникова, В. Маяковского, В. Каменского, братьев Бурлюков. «Ассоциация эго-футуристов»: И.Северянин, И. Игнатъев, В. Гнедов, К. Олимпов.</p>
Литература	<p>Цвигун Т. В. О преодолении энтропии в поэтическом тексте: (К семиотической структуре текста в русском авангарде 10-30-х гг.) // Поэзия авангарда Шмидт Э. Василиск Гнедов: на краю молчания // Новое литературное обозрение. 1998. № 33. С. 265-280 Мир Велимира Хлебникова: Статьи. Исследования (1911-1998) /Сост. В.В. Иванов, З.С. Паперный, А.Е. Парнис. М.: Языки русской культуры. 2000</p> <p>Чуковский К. Эгофутуристы: Игорь Северянин и другие (1922) <a href="http://www.chukfamily.ru/Kornei/Critica/critica_new.php?id=125">http://www.chukfamily.ru/Kornei/Critica/critica_new.php?id=125</a></p> <p>Баран Х. О Хлебникове: Контексты, источники, мифы. М., 2002</p>
Методические рекомендации	<p>Опираясь на сформулированные вопросы, охарактеризуйте разнообразие стилевых тенденций в поэзии веков.</p> <p>Подготовьте доклады, посвященные монографической характеристике творчества любого из указанных поэтов.</p> <p>Проследите карьерные траектории отдельных участников литературного процесса и литературных группировок.</p>
№ и тема	<p><b>Тема 5.</b> ОБЭРИУ и русский авангард (2 часов, СРС 6 часов)</p>
Вопросы и задания	<p>Принцип «реальности искусства» Д. Хармса. Философские искания «чинарей» Л. Липавского и Я. Друскина. Творчество А. Введенского, Н. Олейникова, Н. Заболоцкого.</p>
Литература	<p>Ж.-Ф. Жаккар Даниил Хармс и конец русского авангарда. СПб.: Академический проект, 1995.</p> <p>Злыднева, Н. Визуальный нарратив: опыт мифопоэтического прочтения. М.: Индрик, 2013</p>

Методические рекомендации	Опираясь на работу Ж. Жаккара, опишите литературные стратегии Хармса, проследите творческие траектории поэтов группы. <i>Опираясь на работы Н. Злыдневой, опишите живописный метод Н. Заболоцкого в стихотворении «Рыбная лавка».</i>
№ и тема	<b>Тема 6. Искусство и революция. Агитационное искусство.</b> (2 часов, СРС 6 часов)
Вопросы и	Статья А. Луначарского «Искусство и революция». Агитационно-массовое искусство 1920-х гг. Государственная регуляция искусства в раннесоветский период. Новый читатель и зритель.
Литература	Луначарский А. В. Об изобразительном искусстве. Т. 2. М., 1967 Иконников А. Архитектура XX века. Утопии и реальность. В 2 томах. М., 2001-2002
Методические рекомендации	Опираясь на материалы лекции и указанную статью Луначарского, сформулируйте, каковы характеристики нового читателя и зрителя в контексте раннесоветского общества, какие изменения произошли в восприятии искусства и литературы среди широкой аудитории после революции?
№ и тема	<b>Тема 7. Книгоиздательские практики футуристов</b> (2 часов, СРС 6 часов)
Вопрос	Рукописные и литографированные издания Крученых. Издательство «Гилея» и его практики. Новые принципы типографского искусства.
Литература	Ковтун Е. Ф. Русская футуристическая книга. М.: Искусство, 1990.
Методические рекомендации	Определите, что такое новые принципы типографского искусства, и как они проявлялись в работах Крученых и издательства «Гилея». Обсудите, как эти принципы повлияли на восприятие книги как произведения искусства. Какие изменения произошли в дизайне и верстке книг в это время?
№ и тема	<b>Тема 8. Драматургия авангарда</b> (2 часов, СРС 6 часов)
Вопросы и задания	Пьесы В. Маяковского («Клоп», «Баня»), Д. Хармса («Елизавета Бам»), И. Зданевича («лидантЮ фАрам»).

<b>Литература</b>	<p><b>Зданевич, И.</b> Философия футуризма : романы и заумные драмы / [Сост., ред.: С. Кудрявцева]. - Москва : Гилея, 2008.</p> <p>Головчинер В.Е. Развитие драматургических принципов В. Маяковского: (От "Мистерии- Буфф" к "Бане") // Писатель в литературном процессе. – Вологда, 1991. – С. 58-70.</p> <p>Ж.-Ф. Жаккар Даниил Хармс и конец русского авангарда. СПб.: Академический проект, 1995.</p>
<b>Методические рекомендации</b>	<p>Сравните подходы Маяковского к теме абсурда в обеих пьесах. Как они отличаются или пересекаются?</p> <p>Проследите пути раннесоветского абсурда и сатиры на примере указанных пьес.</p>

## АННОТАЦИЯ

**Цель дисциплины:** формирование у обучающихся конкретного представления о специфике художественного сознания, истории культурного процесса конца XIX- начала XX в., его предпосылках, развитии, итогах, основных тенденциях и событиях культурной жизни, художественных направлениях, персоналиях.

**Задачи курса:**

- ознакомление слушателей с историей развития художественного сознания в России конца XIX- начала XX в., основных событиях культурной жизни, художественных направлениях;
- выработка научного понимания многоуровневого характера самосознания русской культуры конца XIX- начала XX в и его значимости;
- выяснение характера эстетической, культурной, социальной, исторической обусловленности различных направлений художественного процесса;
- знакомство с основными персоналиями, деятелями различных видов искусства и спецификой их деятельности в России конца XIX- начала XX в.

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- исторические корни культурной парадигмы конца XIX – начала XX в. и ее особенности в изучаемый период;
- важнейшие особенности социально-политического контекста эпохи;
- важнейшие этапы историко-культурного развития России изучаемого периода;
- основные направления, группировки, персоналии, издания, датировку и специфику их деятельности;
- важнейшие произведения ведущих деятелей художественного процесса;
- основные направления общественной полемики изучаемой эпохи;

**уметь:**

- анализировать исторические факты в социально-политическом контексте;
- интерпретировать события художественной жизни в контексте индивидуально-авторского развития писателя, композитора, художника;
- разграничивать интерпретацию фактов на разных уровнях исторического и научного сознания;
- характеризовать персоналии, группировки, издания по соотнесенности с тенденциями, направлениями, манифестами;
- датировать и соотносить между собой основные события художественного процесса;

**владеть:**

- навыками ознакомительной работы с научной литературой из различных областей знания;
- навыками филологического разбора произведений литературы и критики;
- навыками междисциплинарного подхода к изучению социально значимых явлений и процессов;
- навыками составления рефератов и выступления с сообщениями и докладами по изучаемым темам.